

mad le noir

DOSSIER DE PRESSE



du cœur de l'afro-fusion

Mad Lenoir puise son inspiration dans ses racines africaines pour créer une musique métissée qui s'appuie sur la culture musicale mandingue et s'imprègne d'influences diverses comme le jazz, l'afro-beat, le funk, le rock, le reggae ou les musiques actuelles.

S'accompagnant à la **kora**, au **n'goni** ou à la guitare. Mad Lenoir, poly instrumentiste burkinabé formé à l'école des griots, crée une Afro-fusion qui mêle tradition et modernité pour forger cette identité musicale unique qui constitue sa signature.

Mad Lenoir écrit ses textes en bouamou sa langue natale mais aussi en bambara en dioula et en français. Il s'inspire de la vie de tous les jours, relatant dans ses textes, avec une force tranquille, un parcours de vie, la relation aux autres, la galère des plus démunis, le voyage...

La présence à ses côtés de musiciens provenant d'horizons les plus divers ajoute à ce métissage et à la richesse de son inspiration.

Sur scène, Mad Lenoir est comme à la vie : il dégage une présence sincère, chaleureuse et communicative. Le public ne s'y trompe pas !

Crédits

Photographie : Philippe Meignan, Inès Hachou
Dessin : Gaëlle Le Mouillour
Mise en page : Oacom



bio

Mad Lenoir est né à **Bobo Dioulasso**, au **Burkina Faso**, dans une famille où l'on est griot de père en fils.

Aîné de la famille, Mad commence son apprentissage musical dès l'âge de **cinq ans** en accompagnant ses parents sur scène : sa maman **Minta Dembélé** est chanteuse, son papa **Djeli Baba**, aujourd'hui décédé, reste un grand griot du Burkina-Faso.

Mad poursuit sa formation musicale au sein de différents groupes traditionnels de culture mandingue, dioula, mossi, bobo... mais aussi auprès de groupes plus modernes. Il participe à des stages de formation, notamment en jazz.

Multi-instrumentiste, Mad Lenoir joue du piano, de la guitare et bien sûr des instruments traditionnels de l'Afrique de l'ouest qu'il fabrique lui-même comme le n'goni, la kora.



mama afrika

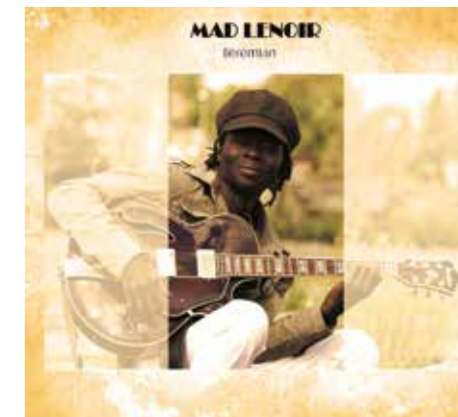
Un **nouvel album** dans lequel Mad Lenoir explore toujours plus loin l'Afro-fusion.

Les mélodies aux rythmes entêtants et les balades intemporelles se mêlent en un groove appuyé pour distiller une musique inspirée et sans frontière, à l'image de son auteur. Une formation à géométrie variable de 3 à 6 musiciens l'accompagne : batterie, basse, piano, guitare, saxophone, trompette, trombone.



bérémián

(«Soyez les bienvenus») - 2013 en France



Ce troisième album marque un virage certain dans le parcours de Mad Lenoir.

Auparavant, le mutli-instrumentiste (kora, guitare, balafon et autres percussions) creusait le sillon des musiques traditionnelles d'Afrique de l'Ouest. Maintenant, Mad exploite l'héritage de ses parents, griots burkinabés, pour le mêler aux musiques actuelles occidentales... Bref, on parle afrofusion.

Dans une ambiance chaleureuse, le «son» est donné dès le premier des 11 titres. Les cocottes de guitare soutiennent avec finesse la voix de Mad, doublée par des chœurs féminins envoûtants. On oscille entre un funk jazzy et un reggae africain qui n'est pas sans rappeler les premiers albums de Tiken Jah Fakoly : même énergie, même souffle, notamment attisé par les pulsations du djembé. La section rythmique installe par sa précision un groove particulièrement dansant, qui va parfois rôder sur le terrain du dub. Les cordes de la kora répondent parfaitement à celles de la guitare électrique, comme si elles s'étaient toujours connues et côtoyées.

Rond et clair, le son est confortable, professionnel, soulignant le talent des musiciens et la subtilité des arrangements. Et si l'afro-fusion est bien une affaire d'énergie, Mad Lenoir sait aussi explorer d'autres territoires, souvent très personnels. Que dire par exemple de cette magnifique envolée lyrique sur l'instrumental «M'ba» ? L'un de ces éclats qui donne du souffle à cet album, appelant irrésistiblement de nouvelles écoutes. Ici, on vous l'assure : l'équilibre, la cohérence et la diversité des couleurs de Bérémián illumineront votre automne.

Maxime Huro - Tranzistor automne 2012



*ils ont accueilli
mad le noir*

La Bellevilloise – Paris / Le TNT - Nantes / Le Coquelicot
Fougères / Tissé métisse – Nantes - Mix cité/ Angers
Cité métisse / Cholet - Voix de Pays/– Fougères
La face des étoiles / Laval - La caserne fonck / Liège
Le Sarah B / la Roche Bernard - La p'tite case / Pornichet
Les nuits mandingues / Nantes - Port mer – Cancale
Les apéro z'ique / St Pern - La nuit burkinabé / Nyoiseau
La Loco / Mézidon-Canon - le 6par4 / Laval

mad lenoir

CONTACT DIFFUSION

Claude Goupil

02 53 74 59 35 / 06 62 16 60 91
madlenoir74@gmail.com



www.madlenoir.com